107 XC. 53

Società Promotrice delle Belle Arti Fondata nel 1842

TORINO, Via della Zecca, 25



Esposizione LIX



ANNO 1900

T O R I N O
TIPOGRAFIA ROUX E VIARENGO
1900.

PROPRIETÀ LETTERARIA

DIREZIONE

PER L'ANNO 1900

Presidente	Balbo Bertone di Sambuy Conte Ernesto.
Vice-Presidente	Pellegrini Comm. Ingegnere Adolfo.
	Caccialupi Dottore Filarete.
Consiglieri	Ricci Avv. Cav. Giuseppe, Pittore, Segretario.
Id.	Stratta Ing. Carlo, Pittore, Vice Segretario.
Id.	Belli Comm. Luigi, Scultore.
Id.	Canonica Cav. Uff. Pietro, Scultore.
Id.	Gazelli-Brucco Conte Paolo.
Id.	Gelati Ingegnere Prof. Cimbro, Architetto.
Id.	Grosso Prof. Cav. Giacomo, Pittore.
Id.	Sacco Avv. Gustavo Alessandro, Pittore.

Commissione per la revisione dei conti.

Bersanino Cav. Giuseppe. Deregibus Cav. Federico. Rocca Ingegnere Alfredo.

Consulente legale Debernardi Cav. Francesco, Caus. Coll.

Promotori.

Alba Me	rmet Cav. Vittorio.
Alessandria Ot	tolenghi Conte Comm. Emilio fu Salomone.
Asti Va	lpreda Avv. Alberto.
Bologna Ta	cconi Comm. Gaetano.
Casale La	nza Cav. Angelo, Procuratore Capo.
Cuneo Co	Ilino-Pansa Avv. Cav. Antonio.
Firenze Ce	rrina Costantino.
Genova So	lei-Hébert e Comp.
Ivrea Ca	mandona Giovanni, Ingegnere.
	nchi Cav. Luigi, Pittore.
Mondovi Ma	gnani Cav. Pier Vittorio, Cons. Ipoteche.
Novara Ma	
	ghera Cav. Uff. Enrico, Tip. delle LL. MM.
	nghetti Zeffirino, Maestro di Musica.
Venezia Mo	da Dottore Cav. G. Domenico.
Vercelli Lo	carni Comm. Prof. Giuseppe.

REGOLAMENTO INTERNO

ART. 1. L'Esposizione starà aperta tutti i giorni, a cominciare dal 14 aprile, dalle ore nove alle diciotto, e non durerà meno di un mese.

ART. 2. Il prezzo d'ingresso all'Esposizione è stabilito in centesimi Venticinque per ogni persona, non esclusi i ragazzi di qualunque età.

Quello del Catalogo è fissato in L. 0,50.

ART. 3. I Soci e gli Esponenti avranno libera entrata mediante presentazione della Tessera personale.

ART. 4. Sarà concesso di visitare l'Esposizione ai rappresentanti dei Giornali, agli Allievi dei Corsi superiori della R. Accademia Albertina di Belle Arti — e nelle ore antimeridiane dei giorni festivi, agli altri Allievi dell'Accademia stessa.

Agli Allievi più distinti dei Corsi superiori delle Scuole Municipali di disegno, maschili e femminili, verrà pure concesso l'ingresso gratuito alla Esposizione, mediante domanda per iscritto dei Direttori, e dell'Assessore municipale incaricato dell'Istruzione pubblica, purchè accompagnati dai loro Professori e nelle ore da destinarsi di accordo colla Direzione.

Dovranno però sempre presentare la Tessera o la lettera di riconoscimento.

ART. 5. È permesso ai visitatori di portar seco nelle sale bastoni e ombrelli, a meno che preferiscano, entrando, di darli in custodia alla persona di ciò incaricata, mediante il corrispettivo di dieci centesimi per ciascun oggetto. Però tanto i bastoni quanto gli ombrelli dovranno essere tenuti in modo da evitare di recar danno agli oggetti d'arte esposti, e d'impacciare la libera circolazione.

ART. 6. La distribuzione dei biglietti d'ingresso cessa un quarto d'ora prima della chiusura.

ART. 7. La chiusura delle Sale sarà annunziata dal suono del campanello.

ART. 8. La sorveglianza delle Sale e delle opere d'arte durante l'Esposizione sarà affidata ad inservienti appositamente scelti dalla Direzione e sotto i suoi ordini.

Sarà loro severamente proibito di accettare mancie.

ART. 9. Per qualsiasi comunicazione, schiarimento o reclamo si dovrà far capo all'Ufficio di Segreteria.

LA DIREZIONE.

NB. Le quote per far parte della Società sono di L. 20 annuali. L'obbligazione è triennale.

Il socio ha libero l'ingresso alla Esposizione e gode di tutti i diritti sanciti dallo Statuto.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO per l'Esposizione del 1900

ART. 10. La Direzione procederà all'accettazione ed al collocamento delle opere da esporsi, e non accoglierà alcun reclamo in proposito. Provvederà alla compilazione del Catalogo sulle schede presentate dai singoli Artisti.

Sia nella accettazione, che nel collocamento, la Direzione non terrà conto che delle opere presentate individualmente dai loro autori.

ART. 11. Il prezzo delle opere vendibili dovrà essere dichiarato alla Segreteria della Società contemporaneamente alla consegna, e verrà pubblicato nel Catalogo dell'Esposizione.

Gli espositori che durante l'Esposizione volessero variare i prezzi segnati in Catalogo potranno sempre farlo personalmente, o per mezzo dei loro rappresentanti, o per lettera diretta alla Direzione.

ART. 12. Il prezzo di tutte le opere che saranno vendute anche direttamente dagli Artisti o da chi per essi, durante la Esposizione, dovrà essere pagato a mani del Tesoriere della Società prima della chiusura dell'Esposizione.

Nel prezzo dei dipinti sarà compreso quello della cornice.

Quando un'opera venisse venduta contemporaneamente dalla Direzione e dall'Artista, all'insaputa l'una dell'altro, a persone diverse, rimarrà ferma la vendita fatta dalla Direzione senza che l'Artista possa fare opposizione di sorta.

ART. 13. In caso di vendita verrà prelevato a favore della Società il dieci per cento sul prezzo dichiarato dall'Autore

Però tanto i bastoni quanto gli ombrelli dovranno essere tenuti in modo da evitare di recar danno agli oggetti d'arte esposti, e d'impacciare la libera circolazione.

ART. 6. La distribuzione dei biglietti d'ingresso cessa un quarto d'ora prima della chiusura.

ART. 7. La chiusura delle Sale sarà annunziata dal suono del campanello.

ART. 8. La sorveglianza delle Sale e delle opere d'arte durante l'Esposizione sarà affidata ad inservienti appositamente scelti dalla Direzione e sotto i suoi ordini.

Sarà loro severamente proibito di accettare mancie.

ART. 9. Per qualsiasi comunicazione, schiarimento o reclamo si dovrà far capo all'Ufficio di Segreteria.

LA DIREZIONE.

NB. Le quote per far parte della Società sono di L. 20 annuali. L'obbligazione è triennale.

Il socio ha libero l'ingresso alla Esposizione e gode di tutti i diritti sanciti dallo Statuto.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

per l'Esposizione del 1900

ART. 10. La Direzione procederà all'accettazione ed al collocamento delle opere da esporsi, e non accoglierà alcun reclamo in proposito. Provvederà alla compilazione del Catalogo sulle schede presentate dai singoli Artisti.

Sia nella accettazione, che nel collocamento, la Direzione non terrà conto che delle opere presentate individualmente dai loro autori.

ART. 11. Il prezzo delle opere vendibili dovrà essere dichiarato alla Segreteria della Società contemporaneamente alla consegna, e verrà pubblicato nel Catalogo dell'Esposizione.

Gli espositori che durante l'Esposizione volessero variare i prezzi segnati in Catalogo potranno sempre farlo personalmente, o per mezzo dei loro rappresentanti, o per lettera diretta alla Direzione.

ART. 12. Il prezzo di tutte le opere che saranno vendute anche direttamente dagli Artisti o da chi per essi, durante la Esposizione, dovrà essere pagato a mani del Tesoriere della Società prima della chiusura dell'Esposizione.

Nel prezzo dei dipinti sarà compreso quello della cornice.

Quando un'opera venisse venduta contemporaneamente dalla Direzione e dall'Artista, all'insaputa l'una dell'altro, a persone diverse, rimarrà ferma la vendita fatta dalla Direzione senza che l'Artista possa fare opposizione di sorta.

ART. 13. In caso di vendita verrà prelevato a favore della Società il dieci per cento sul prezzo dichiarato dall'Autore

e stampato nel Catalogo. Se l'Espositore è socio, non sarà prelevato che il cinque per cento.

Per gli acquisti della Società il diritto del cinque o del dieci per cento sarà calcolato sul prezzo da essa pagato.

ART. 14. La Direzione addiverrà agli acquisti delle opere da estrarsi a sorte a favore dei Soci, e con apposito avviso farà noto l'elenco degli acquisti fatti, ed il giorno in cui in Assemblea generale si procederà all'estrazione.

L'estrazione ha luogo nel modo seguente:

Si pongono anzitutto nella ruota i numeri, disposti su apposita tabella, corrispondenti ai nomi dei Soci iscritti da 20 anni o più, e che non vinsero mai alcun premio. Si procede quindi senz'altro al sorteggio, estraendo prima dall'urna il titolo di un'opera d'arte, e poi dalla ruota il numero di un Socio che sarà il vincitore di detto premio; e così si continua finche sia stata sorteggiata la quinta parte dei premi sociali. A questo punto, senza togliere dalla ruota i numeri non stati vincitori di detti Soci anziani, vi si pongono tutti gli altri numeri, seguitando poi l'estrazione sino al totale esaurimento dei premi.

Tutti i Soci riceveranno un artistico Ricordo dell'Esposizione.

ART. 15. Senza il consenso scritto dei rispettivi Autori, non sarà accordata facoltà di copiare o riprodurre, in qualsiasi maniera, le opere esposte.

Per il Ricordo da distribuirsi ai Soci, la Direzione sceglierà l'opera o le opere da riprodursi, previo sempre il consenso degli Autori, e deciderà sui sistemi di riproduzione. Le opere scelte per la riproduzione, saranno lasciate a disposizione della Società per il tempo che si giudicherà necessario, senza opposizioni od eccezioni di sorta.

ART. 16. Nessuna opera, ancorchè venduta, potrà essere esportata prima che sia chiusa l'Esposizione.

ART. 17. Le opere esposte, comprese quelle vendute, salvo il disposto dell'articolo 15, dovranno essere ritirate entro quindici giorni dopo la chiusura dell'Esposizione.

ART. 18. Appena chiusa l'Esposizione, gli Autori di opere non vendute dovranno far tosto conoscere per qual mezzo le vogliono riavere.

Non ricevendo alcun avviso, esse saranno rinviate all'indirizzo dell'Autore in porto assegnato.

Per ritirare l'opera esposta od il prezzo della medesima, l'Autore, o chi per esso, dovrà presentare la ricevuta stata rilasciata dalla Segreteria all'atto della consegna.

ART. 19. La Direzione, mentre avrà cura della sorveglianza e custodia delle opere, non assume responsabilità per eventuali danni ed inconvenienti prodotti da forza maggiore.

ART. 20. Il presente Regolamento, le cui principali disposizioni saranno inserite nel Catalogo dell'Esposizione, rimarrà affisso ed esposto al pubblico nell'atrio della Sede Sociale e nei locali dell'Esposizione.

Gli Espositori s'intenderanno soggetti a tutte le disposizioni del presente Regolamento.

NB. — I prezzi speciali che gli espositori intendessero stabilire per gli acquisti della Società a mente dell'articolo 14 dovranno essere dichiarati alla Direzione entro il 5 Maggio.



Sala I.

		Lire
I	Ultimi fiori — Perelli Lida	450
2	Arco romano a Donnaz e La Sorgente	1
	del Po (due ceramiche) — Brambilla	
	Francesco	120
3	Uccelletti — Librè Agostino	50
	Înterno — Impressione — Bassi-Calan-	
	drelli Virginia	80
5	Tramonto nella vecchia Torino - Gar-	
	rone Francesco	.50
6	Bracco e Setter (acquerello) — Cravosio	
	Prospero	100
7.	Mater amabilis (miniatura su avorio) —	
	Negro Bartolomeo	150
8	Miniature su avorio — Grassis Giuseppe	
	Miniature su avorio — Vulten Vittorio.	100

		Lire
10	Genio (ritratto in cera con cornice in	M. 18 74
	legno) — Bosco Albino	350
II		
	naró Giuseppe.	
	(Proprietà).	
12	Canale a Venezia — Brugnoli Emanuele	300
	Palazzo Vendramin-Calergi — Brugnoli	
	Emanuele	300
14	Piazza San Marco — Venezia — Bru-	
	gnoli Emanuele	600
15	Rose — Biscarra Emma	300
16	Mele — Meneghini Ruggero	200
	Melagrane - Meneghini Ruggero	200
	Coazze — Gherzi-Paruzza Felice	120
	Frutta (acquerello) .— Bassi-Calandrelli	
0	Virginia	60
20	Frutta - Grassis-Rossi Eugenia	300
	ois Œillets rouges (acquerello) — Filliard	
	Ernesto	800
21	Pensierosa — Serra Ernesto	950
	Natura morta — Fagiano — Falchetti	
	Alberto	350
23	Tramonto — Casalini-Baldelli Robaldo .	350
24	Testa di pescatore — Studio — Caprile	11/1/19
	Vincenzo	500
25	Alla foce del Toce — Ceci	
26	Primavera — Buono Eugenio	2000
	Gamma invernale — Arpino Edoardo .	
	Aprile imminente — Arpino Edoardo .	250

		Lire
29	Mese di Maria — Perelli Lida	600
30	Notte burrascosa (pastello) — Vighi Co-	
	riolano	1500
31	Frutta — Crescioli Emiliano	100
32	Fiori d'autunno — Speirani Giuseppina	450
33	Bibita dissetante — Crescioli Emiliano .	. 150
34	Natura morta — Lepre — Falchetti Al-	
YAN.	berto	300
35	Primo nato — Bordignon Noè	600
36	Sposalizio — Bordignon Noè	800
37	Interno di chiesa — Napoli (acquerello)	
	— Moreno Giuseppe	200
38	Pensierosa — Mascias Mac Dugall Fe-	
	derico	300
39	Lenta solenne — Arpino Edoardo .	250
39	bis Symphonie d'automne — Filliard Ernesto.	2000
40	Studi e disegni — Cotti Edoardo	10"
41	Vespero — Clara Luigi	700
42	Ritratto — Agresti Carlo.	
43	Crisantemi — Moreno Fanny.	
44	Studio dal vero - Giribone Giovanni .	250
45	Fiori — Grisoglio Carlo	300





Sala II.

		Lire
46	Donna lombarda (frammento in marmo di	
	Gandoglia) — Cassi Enrico	2000
47	Gesso — Studio — Rapelli Giovanni.	
48	Casta (testa in marmo) — Danielli Bas-	
	sano	1200
49	Ora mesta (testa in marmo) — Reduzzi	
	Cesare	800
50	Orfano (testa in bronzo) - Alberti	
	Achille	800
51	Speravit anima (modello del monumento	The Tale
90	per la famiglia Dettoni nel Cimitero	MARK.
	d'Asti) — Contratti Luigi.	
52	Consolatrix afflictorum (figura in bronzo)	
	— Casetti Alessandro	
	Nel circo (marmo) — Biscarra Cesare.	
54	Testa in marmo — Cellini Gaetano.	800

		Lire
55	Pecoraio (busto in bronzo) — Mallarini	to lest
	Marcello	400
56	Giocondità (testa in marmo) — Bonino	
	Andrea	800
57	L'invocazione — Studio per il quadro: Il	
	Conforto (pastello) — Bertieri Pilade	350
58	Studio — Poma Alessandro	200
59	Al canale (pastello) - Miserocchi Dome-	
1	nico	200
60	Notte — Pagni Ferruccio	200
61	Verso il sole e la pace — Tommasi Lo-	
	dovico	700
62	Ritorno all'ovile — Pagni Ferruccio .	200
63	Inverno a Torre del Lago — Toscana —	
	Nomellini Plinio	170
64	Fresche ombre — Nomellini Plinio	150
65	Notturno — Nomellini Plinio	220
66	Bozzetto — Brass Italo.	
	(Vinto all'estrazione dei premi della Società	
	Veneta Promotrice di Belle Arti).	
67	Testa di vecchia — Studio — Biscarra	
	Emma.	The second
	Cloe — Melano Michelangelo	600
69	Sulle Prealpi — Studio — Colmo Gio-	
	vanni	120
70	Melanconia del mare — Margotti Fran-	
	cesco	450
71	Lo specchio (pastello) — Kienerk Giorgio	700
70	Cascinale - Rologna Paola	

		Lire
73	Dindo al naturale — Sacco Gustavo	
	Alessandro	120
74	Nella Villa Piuma a Sestri Levante —	
	Grosso Alberto	150
7.5	Testa (pastello) — Nunes Vais Italo .	200
	Ireos — Arbarello Luigi	200
77	Tramonto presso Mondrone — Grassis	
	Giuseppe	600
78	Il sogno di Cleopatra — Onetti Luigi.	600
79	Dal V Canto dell'Inferno (bassorilievo ar-	
	gentone inglese) — Rubino Edoardo.	1800
80	La nonna (acquerello e pastello) — Si-	58 (1) (2)
	. monetti Cesare	300
81	Studio - Gatti Ernesto	75
82	Rio (acquaforte) — Miti-Zanetti Giuseppe	150
83	Nel basso Biellese — Ubertalli Romolo.	230
84	Jolanda — Melano Michelangelo.	
	(Proprietà del banchiere comm. Eugenio	
	Pollone).	
	Ora triste (acquerello) — Petiti Filiberto	350
	Ansietà (pastello) — Kienerk Giorgio .	400
87	Il Campanile di Corio (pastello) — Grassi	
113	Serafino	600
	Due studi di mare — Sacheri Giuseppe	250
89	Giornata di vento — Impressione — Ca-	
	rutti Augusto	100
100	La Valsesiana — Bartezago Enrico	200
1000	Due studi di mare - Sacheri Giuseppe	250
92	Due studi di mare — Sacheri Giuseppe	250

		Lire
93	Sorpresa (pastello) — Melchioni cav. An-	
	tonio	350
94	Inverno in Primavera — Gamarra Giu-	
4	seppe	400
95	Giardini di Monaco — Sauli d'Igliano	
	conte Giuseppe	200
96	Due impressioni — Rossi Serafina.	
97	Porto di Monaco — Sauli d'Igliano conte	
	Giuseppe	200
98	Inverno mite - Roda Leonardo	500
99	Ritratto — Morelli Ennio.	
00	Tempo grigio - Crespi Enrico	1000

H



Sala III.

		Lire
101	Sera — Gioli Luigi	600
102	Il San Grato - Valsassina - Gradi	
	L. Napoleone	275
103	Nevicata in montagna — Gradi L. Na-	
	poleone	250
104	Studio a Barge — Dalbesio Adolfo	250
105	Rio torto — Dalbesio Adolfo	250
106	Inverno — Brambilla Francesco	300
107	Paesaggio — Bortolussi Antonio	250
108	Convalescente — Rava Giovanni.	
109	Una via di Modica — Sicilia — Maltese	
	Enrico	200
OII	Mattino in montagna — Arbarello Luigi	250
III	Contadina Toscana — Gioli Francesco.	450
I I 2	Nel basso Biellese — Ubertalli Romolo.	150
113	Nevicata a Colle Val d'Elsa — Siena —	
	Salvetti Antonio	400

	Lire
114 A Settimo Vittone — Brambilla Fran-	
cesco	200
115 Le farfalle — Rossi Luigi	600
116 Sala del secolo XVIII — Palazzo Clerici	
a Milano — Crespi Enrico	700
117 Il giardino trascurato — Margotti Fran-	
cesco	450
118 Tempo incerto — Garessio — Gherzi-	
Paruzza Felice`	200
119 Ritratto — Gamarra Giuseppe.	
120 Giornata di caldo — Bruzzi Stefano .	250
121 A Baiardo — Ghisolfi Enrico	250
122 Bassa pianura Veneta Sartorelli Fran-	
cesco	600
123 Ritratto — Ferro Cesare	
124 Cendrillon — Ricci Giuseppe	500
125 Dall'alto meriggio — Costa adriatica —	Ü
Gioli Francesco	350
126 Sera toscana — Kienerk Giorgio	500
127 Nauta — Paoletti Sylvius	1000
128 Autunno (pastello) — Miserocchi Dom.	150
129 Torrevecchia — Cortese Federico	350
130 Canale alla sera — Chioggia — Bianco	
Pieretto	850
131 Dal ballo alla reminiscenza — Gabbiani	Ŭ
Giuseppe	1000
132 Riflessi — Gachet Mario	300
133 Monte Castello nel Bergamasco — Avanzi	
Vittorio.	200

		Lire				Lire
134	Nume presente — Sacco Gustavo Ales-			158	Soggetto infantile — Mazza Aldo	300
0 1	sandro	600		159	Solitudine — Minasoli Luigi	1000
125	Vallata nel Trentino — Cavaleri Lodovico	500		160	Impressione del maggio 1898 alle Co-	
4- 4-	Impressione parigina — Wostry Carlo.	500			lonne di San Lorenzo — Balestrini	
	Impressione parigina — Wostry Carlo	500			.Carlo	175
	Marina e spiaggia — Penzo Carlotta .	150	1	161	Serenità — Bartezago Enrico	250
_	Sera — Piumati Giovanni	500		162	Unguibus et morsu — Conterno Arturo	500
	Aprile — Tominetti Achille	700		163	Ave Maria — Pasinetti Antonio	800
•	Un viale di giardino — Mutinelli Anna	150		164	Sogni azzurri — Carpanetto Giovanni .	500
	Paese — Mutinelli Anna	150	. , ,]	165	Tempo triste — Zeppegno-Carlo	300
	Due studi — Grosso Alberto	100			Sagrestano - Nono Luigi	3000
	Ultimi raggi — Allason Silvio	500		167	Tramonto a Chioggia — Avanzi Vittorio	200
	Intimità — Pansa F. Lorenzo	550			Mattino d'autunno — Cavaleri Lodovico	500
	Mattino a Monaco — Sauli d'Igliano	330		169	Un ch'a fuma — Bernardi Romolo	300
140		. 200	,	170	Buontemponi — Cavalleri Vittorio	1200
	conte Giuseppe		i	•	Sulla Riviera di Levante — Rossi Se-	
		500	!	,	rafina	400
	Testa — Venezia — De Pury Edmond	500	thin *	172	Il ritorno — Giani Giovanni	1000
	Dopo un buon colpo — Balestrini Carlo	350		•	Nel basso Biellese — Ubertalli Romolo.	150
-	Tentazione — Pagan de' Paganis Tiziano	1000		, ,	Preludio della sera — Mazza Aldo.	-3-
_	Un castagno — Ghisolfi Enrico	300			L'Album — Bottero Giuseppe	900
152	Paludi e canneto in Brianza — Cressini	200	g 5.0		Sulla collina — Sacerdote Anselmo	120
	Carlo	300			Nelle prime ore del mattino — Mascias	
	La paesana Ticinese — Rossi Luigi.	500			Mac Dugall Federico	300
154	Chiomontine alla fonte — Carpanetto	1 11		т78	La messe — Corsi di Bosnasco conte	300
	Giovanni	500		270,	Giacinto	400
-	Vecchio — Studio — Carena Felice .	200		170	Mattino d'ottobre — Cabutti Camillo F.	900
156	Studio dal vero — Speirani Giuseppina.		,.		Tournoumne a ca? — Pastore Corinna.	900
	(Proprietà dell'avv. Guido Vallauri).	200		*	Studio di figura — Penzo Carlotta	350
157	Nota d'autunno — Fornasari Cesare .	200		101	ordaro di figura - 1 creso Cartotta	330



		Lire
182	Nella valletta — Rodá Leonardo	250
183	Tra scogli e flutti — presso Camogli —	
	Galateri conte Filiberto	400
184	Testa di vecchio — Studio — Biscarra .	
13	Emma:	
185	Feriolo — Spiaggia a mezzogiorno —	
	Casalini-Baldelli Robaldo	300
186	Manovra lungo la ferrovia Livorno-Pisa	
	- Bartolena Cesare	400
187	Gavardo in Provincia di Brescia — Ber-	
	tolotti Cesare	350



Salone.

	, 1	Lire
188	Notturno — Miti-Zanetti Giuseppe	1800
189	Il proletario — Guarlotti Giovanni	1000
190	Spauracchio dei campi — Mussino Attilio	1100
191	Dietro casa — Juglaris Tommaso	400
192	Alti pascoli — Bartezago Enrico	1200
193	La mamma — Mucchi Anton Maria	1500
194	Meriggio sulle Alpi — Morelli Ennio .	800
195	Ultimi chiarori — Cavalleri Vittorio	1200
	La canzone — Verno Camillo	1300
197	Mesto ritorno — Chioggia — Bazzaro	
· · ,	Leonardo	1500
198	La sposa dell' Espada — Tavernier	4
	Andrea	2500
199	Il conforto — Bertieri Pilade	3000
200	Un cantuccio nell'orto — Saccaggi Cesare	1500
201	Ultimi sorrisi d'autunno — Delleani Lo-	
	renzo	1400

		Life	
202	Mia madre — Mussino Attilio.		
203	Madre — Cavalleri Vittorio	3000	
204	Sole d'ottobre — Clara Luigi	1200	
205	Solitudine — Follini Carlo	1200	,
206	Nota d'autunno — Clara Enrico	·600 .	
207	Alberi solitari — Rabioglio Domenico .	1500	
208	Primo autunno — Rabioglio Domenico .	1000	
209	Inverno precoce — Di Bricherasio Sofia.	,	
210	Una vecchia canzone — Guarlotti Gio-		
	vanni	1200	
211	La gelosa — Serra Ernesto	1600	
212	Ritratto — Morgari Luigi.		
	(Proprietà del Cav. Ing. Vittorio Bass).		
213	Sinfonia — Tom	500	
214	Nevicata — Buscaglione Giuseppe	1000	
215	Ritmo — <i>Tom</i>	600	
216	Ritorno dai campi — Sottomarina —		
	De Pury Edmond,	2000	
217	Armonia — Tom		
	Ora mistica - Buscaglione Giuseppe .		
	Aurora — Buscaglione Giuseppe :		
220	In Val d'Ala — Biressi-Ghio Luisa	650 '	
	Feriolo, lago Maggiore — Spiaggia a	Ü	
	levante — Casalini-Baldelli Robaldo.	300 //	
222	Appennino bolognese — La lavatura delle		
	pecore — Faccioli Raffaele	1500	
223	Piano presso Cumiana — Carutti Augusto	_	
_	Maria di Magdala — Serra Fraesta		

225 Un dintorno di Torino — Mascias Mac Dugall Federico			Lire
 226 L'ora che volge il desìo — Cane Carlo 350 227 Amore allieta fatica — Bianchi Luigi . 1000 228 Aurora — Gilli Giovanni. 229 Ritratto (bustino in marmo) — Reduzzi Cesare. (Proprietà del cav. Felice Piacenza). 230 Studio di nudo (gesso) — Ridoni Ettore. 231 Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi 	225	Un dintorno di Torino - Mascias Mac	
 227 Amore allieta fatica — Bianchi Luigi . 1000 228 Aurora — Gilli Giovanni. 229 Ritratto (bustino in marmo) — Reduzzi Cesare. (Proprietà del cav. Felice Piacenza). 230 Studio di nudo (gesso) — Ridoni Ettore. 231 Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi 		Dugall Federico	1000
228 Aurora — Gilli Giovanni. 229 Ritratto (bustino in marmo) — Reduzzi Cesare. (Proprietà del cav. Felice Piacenza). 230 Studio di nudo (gesso) — Ridoni Ettore. 231 Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi	226	L'ora che volge il desìo — Cane Carlo	350
229 Ritratto (bustino in marmo) — Reduzzi Cesare. (Proprietà del cav. Felice Piacenza). 230 Studio di nudo (gesso) — Ridoni Ettore. 231 Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi	227	Amore allieta fatica — Bianchi Luigi .	1000
Cesare. (Proprietà del cav. Felice Piacenza). 230 Studio di nudo (gesso) — Ridoni Ettore. 231 Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi	228	Aurora — Gilli Giovanni.	
(Proprietà del cav. Felice Piacenza). 230 Studio di nudo (gesso) — Ridoni Ettore. 231 Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi	229	Ritratto (bustino in marmo) — Reduzzi	
230 Studio di nudo (gesso) — Ridoni Ettore. 231 Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi		Cesare.	
231 Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi		(Proprietà del cav. Felice Piacenza).	
Calisto. 232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi	230	Studio di nudo (gesso) — Ridoni Ettore.	
232 Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi	231	Ritratto (figurina in gesso) — Gastaldi	
		Calisto.	
Tancredi 2000	232	Il fischio improvviso (marmo) — Pozzi	
		Tancredi	2000



Sala V.

	***	Lire
	Vie de Bohême — Olivetti Ercole	1200
234	In montagna — Bruzzi Stefano	400
235	Vie de Bohême — Olivetti Ercole	1200
236	Selene — Follini Carlo	1200
	Il violinista — Carena Felice	500
238	Calle a Chioggia — Bianco Pieretto	700
239	Ghiacciaio Cambrena Bernine — Cressini	
	Carlo	350
240	Il pane — Onetti Luigi	800
	All'acqua — Bruzzi Stefano	600
	Ritratto di un Valdese - Orlando Gio-	
	vanni	1000
243	Dintorni di Balme - Grassis Giuseppe.	800
	Ritratto di signora - Carena Felice.	
	Ragazza di Pellestrina — Studio — Ca-	
	prile Vincenzo	800
246	Due studi — Fornasari Cesare	150
	Sera melanconica — Bordignon Noè.	600
	In alto — Verno Camillo	100

		Lire
249	Voce intima — Pansa F. Lorenzo	600
250	Quiete méridiana — Reycend Enrico	1300
251	Ritorno dal pascolo - Durando Gio-	
	vanni	200
252	In Novembre — Ferraudi Giuseppe	600
253	Fra gli olivi — Avanzi Vittorio	600
	Io vado e canto — Baronio Antonio .	600
255	Morente ottobre — Rabioglio Domenico.	1200
256	Pace di uno spirito austero, in un tra-	
	monto d'inverno - Thovez Enrico.	
257	Il tempo minaccia — Cupi Addo	200
258	Fine d'inverno - Pugliese-Levi Clemente	800
	Phalenæ — Paoletti Sylvius	750
260	Amiche - Giani Giovanni	1000
261.	Dintorni di Orbetello — Corsi di Bosnasco	
	conte Giacinto	500
262	Nella Valle del Lys — Pugliese-Levi	Ü
	Clemente	800
263	Rêve — Cortazzi Giacomo	500
264	Fra S. Vincenzo e Populonia — Maremma	
	Pisana — Gioli Luigi	400
265	Alto Biellese — Viani d'Ovrano cav. Mario	1000
266	La Levanna allo spuntar del sole — Ca-	
	naperia Piero	500
267	Ritratto - Melano Michelangelo.	
	(Proprietà del comm. G. B. Diatto).	
268	Ultimo raggio - Clara Luigi	800

Lire



Sala VI.

		Lire
269	Fervet opus — Rapetti O. G	750
270	Nel bosco — Baronio Antonio	550
271	Pascolo presso il Tanaro — Gherzi-Pa-	
	ruzza Felice	250
272	Valle di Gressoney in ottobre — Som-	
	mati Giulio	600
273	Le due cieche (frammento) — Mucchi	
	Anton Maria	1000
274	Fletschkorn — Simplon Kulm — Gignous	
	Eugenio	600
275	Tramonto — Gachet Mario	500
276	Strada del Piccolo San Bernardo, presso	
	la Thuile, Valle d'Aosta — Calderini	
	Marco	1400
277	L'Annunciazione - Ricci Giuseppe	1000
278	Sera d'estate alla Thuile, Valle d'Aosta	
	Calderini Marco	1400

279 Feriolo — Lago Maggiore — Gignous	
Eugenio	600
280 Bassa marea sulla costa Normanna -	
Corsi di Bosnasco conte Giacinto	1000
281 Piccola Amazzone dei monti — Cannicci	
Niccolò	800
282 Mondrone — Valle di Lanzo — Grassis-	
Rossi Eugenia	400
283 Tramonto in mare — Dal porticciuolo	
di Camogli — Galateri conte Filiberto	400
284 Sole d'ottobre — Poma Alessandro	500
285 Il bimbo — Cane Carlo	400
286 Sole di marzo — Gachet Mario	450
287 Al pozzo — Nunes Vais Italo	900
288 I miei fiori — Bazzaro Leonardo	1000
289 Nel parco — Roda Leonardo	500
290 Il Ruitor da la Thuile — Raffele Ambrogio	1000
291 Primavera — Carutti Augusto	350
292 Verso l'ignoto — Onetti Luigi	500
293 Mulino — Cavaleri Lodovico	800
294 Sosta di pastori — Cannicci Niccolò .	600
295 Sola! — Bottero Giuseppe	450
296 Bacio di sole — Bertolotti Cesare	400
297 Le campanule — Pollonera Carlo	900
298 Sotto i castagni — Bernardi-Doyen Eva	250
299 La giovane dama — Margotti Francesco.	
300 Studio di castagni — Poma Alessandro	500
301 La Thuile — Stratta Carlo	700
302 Poesia del bosco — Gradi L. Napoleone	100

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Lire
Tramonto d'estate — Pianura di Pisa —	
Gioli Luigi	300
Sera d'estate — Ferraudi Giuseppe	
Ritratto di bambina — Guarlotti Giovanni.	
In Rio Foscari — Venezia — Sezanne	
	900
Ritratto di signora — Morelli Ennio.	,
	Gioli Luigi



Sala VII.

	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Lire
308	Ritratto (gesso) — Sereno Luigi.	• /
309	Ritratto (busto in gesso) — Gastaldi	•
	Calisto.	
310	Ritratto (gesso) — Biscarra Cesare.	
311	Benvenuto Cellini (bassorilievo in marmo)	
	— Melchiorre Luigi	400
312	Ritratto di un novelliere (busto in gesso)	
7 -	— Cerini Giuseppe.	•
313	Il senatore Federico Rosazza (busto in	
	marmo) — Bottinelli Giuseppe.	
314	Forosetta (busto in marmo) Pisani	•
,	Salvatore	1150
315	Impressione dal vero (gesso) - Monti	
	Michelangelo.	1
٠, ه	Bronzo	760
316	Oltraggiata (testa in bronzo) — Betta	
	Corrado:	600

	1	Lire
317	Frammento (busto in marmo) — Mel-	
	chiorre Luigi	1000
318	Ritratto (busto in marmo) — Colonna	
	Giuseppe.	
	Ritratto (gesso) — Sereno Luigi.	
320	Assassinato (composizione a inchiostro di	
	China) — Ciocca Giuseppe	80
321	Prati di Vanchiglia (schizzo a matita dal	
	vero) — Ciocca Giuseppe	25
322	Millenovecento e (composizione allego-	
	rica a contè e inchiostro di China) —	
	Ciocca Giuseppe	400
323	Progetto di modificazione del Palazzo	
	della Società Promotrice delle Belle	
	Arti di Torino (2 tavole) — Gelati	
	Cimbro.	
324	Canale della pescheria a Chioggia (acqua-	
	forte) — Miti-Zanetti Giuseppe	150
325	Le Forum de Rome (acquasorte) — Brisse	
	Raphaël	250
326	Le Gué de Callcott (acquaforte) — Brisse	
	Raphaël	150
327	Progetto di modificazione del Palazzo	
	della Società Promotrice delle Belle	
	Arti di Torino (5 tavole) — Rigotti	
	Annibale.	
	Prime note (terra cotta) — Nicolo Felice	150
	Il Campione (mezza figura in gesso) —	
	Retta Corrado	

330 Bambina (statuetta in bronzo) — Ajolfi Elia			Lire
331 Reietto (busto in gesso) — Olivero Matteo	330	Bambina (statuetta in bronzo) — Ajolfi	
Matteo		Elia	300
332 Lea (testina in marmo) — Colonna Giu- seppe	331	Reietto (busto in gesso) — Olivero	
seppe	0	Matteo	200
333 Bagno di sole (statua in gesso) — Ge- rosa Luca. Bronzo 3000	332	Lea (testina in marmo) — Colonna Giu-	
rosa Luca. Bronzo 3000		seppe	500
Bronzo 3000	333	Bagno di sole (statua in gesso) — Ge-	
		rosa Luca.	•
Marmo		Bronzo	3000
		Marmo	2700





Indice alfabetico degli Artisti
coi numeri di Catalogo delle loro Opere

A

Agresti Carlo di Firenze (via Aretino, 40), 42.

Ajolfi Elia di Milano (via Solferino, 43), 330.

Alberti Achille di Milano (via Stella, 39), 50.

Allason Silvio di Torino (via Rossini, 1), 144.

Arbarello Luigi di Torino (via Ospedale, 14), 76, 110,

Arpino Edoardo di Torino, dom. a Crusinallo (Novara), 27, 28, 39.

Avanzi Vittorio di Verona (via Paradiso, 7), 133, 167,

B

253.

Balestrini Carlo di Milano (via Morigi, 8), 149, 160. Baronio Antonio di Vogogna, dom. in Torino (via Saluzzo, 42 bis), 254, 270. Bartezago Enrico di Milano (via Parini, 4), 90, 161,

Bartólena Cesare di Livorno-Toscana (Borgo San Jacopo, 12 interno), 186.

Bassi-Calandrelli Virginia di Torino (via Pastrengo, 15), 4, 19.

Bazzaro Leonardo di Milano (via Ciovasso, 11), 197, 288.

Bernardi Romolo di Barge, dom. in Torino (corso Vittorio Emanuele, 30), 169.

Bernardi-Doyen Eva di Torino (via XX Settembre, 79), 298.

Bertieri Pilade di Torino (via Montebello, 21), 57, 199.

Bertolotti Cesare di Brescia (Borghetto San Nazario), 187, 296.

Betta Corrado d'Asti, dom. in Torino (via Vanchiglia, 36 bis), 316, 329.

Bianchi Luigi di Milano (via San Vittore al Teatro, 17), 227.

Bianco Pieretto di Chioggia, 130, 238.

Biressi-Ghio Luisa di Romilly (Francia), dom. in Torino (corso del Valentino, 11), 220.

Biscarra Cesare di Torino (via Montebello, 21), 53, 310.

Biscarra Emma di Torino (via Vanchiglia, 11), 15, 67, 184.

Bologna Paola di Torino (via Bellezia, 14), 72.

Bonino Andrea di Torino (via Sant'Ottavio, 24), 56.

Bordignon Noè di Venezia (San Barnaba, 2834), 35, 36, 247.

Bortolussi Antonio di Venezia (San Gregorio, 168), 107.

Bosco Albino di Torino (via Cagliari, 4), 1ò.

Bottero Giuseppe di Torino (via Bertola, 47), 175.

Bottinelli Giuseppe di Biella, dom. in Torino (via Bezzecca, 8), 313.

Brambilla Francesco di Torino (via Rosine, 1 bis), 2, 106, 114.

Brass Italo di Venezia, 66.

Brisse Raphaël di Narbonne, dom. a Parigi (3, Rue Sophie Germain), 325, 326.

Brugnoli Emanuele di Venezia (Carmini Palazzo Foscarini, 3464), 12, 13, 14.

Bruzzi Stefano di Piacenza (Istituto Gazzola), 120,

Buono Eugenio di Napoli (corso Vittorio Emanuele, 137), 26.

Buscaglione Giuseppe di Torino (via Bidone, 21 bis), 214, 218, 219.

C

Cabutti Camillo F. di Bossolasco, dom. ad Alba (via Elvio Pertinace, 11), 179.

Calderini Marco di Torino (via Lodovica, 4), 276, 278.

Canaperia Piero di Torino (via Mazzini, 33), 266.

Cane Carlo di Torino (Madonna del Pilonė), 226, 285.

Cannicci, Niccolò di Firenze (via Masaccio, 118), 281, 294.

Caprile Vincenzo di Napoli (corso Vittorio Emanuele, 137), 24, 245.

Carena Felice di Torino (via Montebello, 21), 155,

Carpanetto Giovanni di Torino (via XX Settembre, 54), 154, 164.

Carutti Augusto di Torino (via della Zecca, 7), 89, 223, 291.

Casalini-Baldelli Robaldo di Milano (corso di Porta o Nuova, 36), 23, 185, 221.

Casetti Alessandro di Torino (via Pallamaglio, 18), 52.

Cassi Enrico di Milano (via Borgonuovo, 6), 46.

Cavaleri Lodovico di Milano (via Sant'Agnese, 14), 135, 168, 293.

Cavalleri Vittorio di Torino (stradale di Orbassano, 220, Tetti Varro), 170, 195, 203.

Ceci di Milano (via Guastalla, 3), 25.

Cellini Gaetano di Ravenna, dom. in Torino (via Po, 57), 54.

Cerini Giuseppe di Torino (via Guastalla, 9), 312.

Ciocca Giuseppe di Milano, dom. in Torino (via Cernaia, 28), 320, 321, 322.

Clara Enrico di Torino (via Bogino, 18), 206.

Clara Luigi di Torino (via Montebello, 21), 41, 204, 268.

Colmo, Giovanni di Torino (via Alfieri, 24), 69.

Colonna Giuseppe di Villanova Solaro, dom. in Torino (corso Cairoli, 6), 318, 332.

Conterno Arturo di Torino (via della Rocca, 35), 162.

Contratti Luigi di Portogruaro, domi in Torino (corso Firenze, 61), 51.

Corsi conte Giacinto di Torino (via Madama Cristina, 6), 178, 261, 280.

Cortazzi Giacomo di Odessa, dom. in Torino (via Sagliano, 1), 263.

Cortese Federico di Napoli (Vomero Nuovo, palazzo Bianco), 129.

Cotti Edoardo di Torino (via Rossini, 14), 40.

Cravosio Prospero di Torino (via Thesauro, 2), 6.

Crescioli Emiliano di Torino (via Accad. Albertina, 8). 31, 33.

Crespi Enrico di Milano (via Rossini, 3), 100, 116. Cressini Carlo di Milano (via San Primo, 2), 152, 239. Cupi Addo di Torino (via Madama Cristina, 26), 257.

D

Dalbesio Adolfo di Torino (via Assietta, 11), 104, 105.

Danielli Bassano di Crema, dom. a Milano (via Fatebenefratelli, 13), 48.

Delleani Lorenzo di Pollone, dom. in Torino (piazza Vittorio, 7), 201.

De Pury Edmond di Neuchâtel, dom. a Venezia (Fondamenta Alberti, San Barnaba, 3134), 148, 216.

Di Bricherasio Sofia di Torino (via Lagrange, 20), 209.

Durando Giovanni di Torino (via Principi d'Acaja, 3), 251.

F

Faccioli Raffaele di Bologna (via Venezia, 2), 222. Falchetti Alberto di Torino (corso Re Umberto, 38), 22, 34.

Ferraudi Giuseppe di Torino (via XX Settembre, 52), 252, 304.

Ferro Cesare di Torino (via Montebello, 21), 123. Filliard Ernesto di Chambéry (Savoia), (11, rue de Boigne), 20^{bis}, 39^{bis}.

Follini Carlo di Torino (via San Massimo, 42), 205, 236.

Fornasari Cesare di Torino (via Sacchi, 30), 157, 246.

G

Gabbiani Giuseppe di Napoli (largo Olivella, 12), 131. Gachet Mario di Torino (stradale d'Orbassano, 220 Tetti Varrò), 132, 275, 286. Galateri di Genola conte Filiberto (Cherasco), 183, 283.

Gamarra Giuseppe di Torino (via Bertola, 47), 94, 119.

Garrone Francesco di Torino (via Torquato Tasso, 5), 5.

Gastaldi Calisto di Torino (corso Vittorio Emanuele, 110), 231, 309.

Gatti Oreste di Torino (via Ormea, 39), 81.

Gelati Cimbro di Torino (via Cavour, 50), 323.

Gennaro Giuseppe di Trino Vercellese, dom. in Torino (via Po, 39), II.

Gerosa Luca, svizzero, dom. in Torino (corso Vinzaglio, 15), 333.

Gherzi-Paruzza Felice di Torino (via Arsenale, 6), 18, 118, 271.

Ghisolfi Enrico di Barolo, dom. in Torino, 121, 151.º Giani Giovanni di Torino (via Guastalla, 14), 172, 260.

Gignous Eugenio di Milano, dom. a Stresa (Lago Maggiore), 274, 279.

Gilli Giovanni di Torino (corso Vittorio Emanuele, 64), 228.

Gioli Francesco di Pisa, dom. a Firenze (via Marsilio Ficino, 8), 111, 125.

Gioli Luigi di Pisa, dom. a Firenze (via Marsilio Ficino, 8), 101, 264, 303.

Giribone Giovanni di Torre Pellice, dom. in Torino via Montebello, 21), 44.

Gradi L. Napoleone di Milano (via Rossini, 3), 102; 103, 302.

Grassis Giuseppe di Torino (via Santa Giulia, 47), 87, Grassis Giuseppe di Torino (via, Sebastiano Valfrè, 18), 8, 77, 243.

Grassis-Rossi Eugenia di Torino (via Sebastiano Valfrè, 18), 20, 282.

Grisoglio Carlo di Torino (via Mazzini, 54), 45. Grosso Alberto di Torino (via Roma, 7), 74, 143. Guarlotti Giovanni di Galliate, dom. in Torino (via Botero, 8), 189, 210, 305.

J

Juglaris Tommaso di Moncalieri, dom. in Torino (via Ospedale, 24), 191.

K

Kienerk Giorgio di Firenze (via dei Bardi, 4), 71, 86, 126.

L

Librè Agostino di Torino, (via Silvio Pellico, 5), 3.

M

Mallarini Marcello di Cento (Ferrara), 55. Maltese Enrico di Modica (Sicilia), 109. Margotti Francesco di Firenze (via Lungo il Mugnone, 23), 70, 117, 299.

Mascias Mac Dugall di Buenos Ayres, dom. in Torino (Tesoriera), 38, 177, 225.

Mazza Aldo di Milano (via Vittoria, 55), 158, 174. Melano Michelangelo di Racconigi, dom. in Torino (corso San Maurizio, 30), 68, 84, 267.

Melchioni cav. Antonio di Torino (corso Vittorio Emanuele, 44), 93

Melchiorre Luigi di Torino (via Gaudenzio Ferrari, 14), 311, 317.

Meneghini Ruggero di Milano, dom. a Legnano (Lombardia), 16, 17.

Minasoli Luigi di Torino (via Vanchiglia, 11), 159. Miserocchi Domenico di Ravenna (via Pier Traversari, 9), 59, 128.

Miti-Zanetti Giuseppe di Venezia (Campo San Polo, 2124), 82, 188, 324.

Monti Michelangelo di Milano, dom. in Torino (viale Villa della Regina, 26), 315.

Morelli Ennio di Torino (via Napione, 5), 99, 194, 307. Moreno Fanny (defunta), 43.

Moreno Giuseppe di Torino (via Napione, 20 bis), 37. Morgari Luigi di Torino (via Ormea, 70), 212.

Mucchi Anton Maria di Fontanellato, dom. in Torino (Madonna del Pilone), 192, 273.

Mussino Attilio di Torino (via Nizza, 19), 190, 202. Mutinelli Anna di Venezia, dom. a Firenze (via delle Ruote, 88), 141, 142.

N

Negro Bartolomeo di Torino (corso Siccardi, 37), 7. Nicolo Felice di Torino (via Balbo, 33), 328.

Nomellini Plinio di Genova (via Lavinia, 41), 63, 64, 65.

Nono Luigi di Venezia (Zattere, 1486), 166.

Nunes Vais Italo di Firenze (piazza Donatello, 9), 75, 287.

0

Olivero Matteo di Acceglio, dom. in Torino (via Montebello, 6), 331.

Olivetti Ercole di Torino (via Po, 39), 233, 235.

Onetti Luigi di Lu, dom. in Torino (via Orto Botanico, 7), 78, 240, 292.

Orlando Giovanni di Guardiagrele, dom. a San Germano Chisone, 242.

P

Pagan de' Paganis Tiziano di Bologna (via Belle Arti, 16), 150.

Pagni Ferruccio di Torre del Lago (Lucca), 60, 62. Pansa F. Lorenzo di Cuneo, dom. in Torino (via Cavallerizza, 4), 145, 249. Paoletti Sylvius di Venezia (Zattere, 1489), 127, 259. Pasinetti Antonio di Brescia, dom. a Milano (via Solferino, 43), 163.

Pastore Corinna di Casale Monferrato, dom. in Torino (via della Rocca, 25), 180.

Penzo Carlotta di Chioggia, 138, 181.

Perelli Lida di Milano (via Chiosetto, 10), 1, 29.

Petiti Filiberto di Roma (via Margutta, 53 B), 85.

Pisani Salvatore di Milano (via Vivaio, 4), 314.

Piumati Giovanni di Bra, dom. in Torino (via Maria Vittoria, 50), 139.

Pollonera Carlo d'Alessandria d'Egitto, dom. in Torino (Palazzo Carignano), 297.

Poma Alessandro di Torino (via Magenta, 41), 58, 284, 300.

Pozzi Tancredi di Torino (via Giannone, 5), 232.

Pugliese-Levi Clemente di Vercelli, dom. in Torino (corso Re Umberto, 2), 258, 262.

R

Rabioglio Domenico di Lomello, dom. in Torino (via Napione, 7), 207, 208, 255.

Raffele Ambrogio di Vigevano, 290.

Rapelli Giovanni di Torino (via Accademia Albertina, 3), 47.

Rapetti O. G. di Torino (corso San Maurizio, 30), 269.

Rava Giovanni di Torino (corso Vittorio Emanuele, 94), 108.

Reduzzi Cesare di Torino (corso San Maurizio, 71),

Reycend Enrico di Torino (via Saluzzo, 4), 250.

Ricci Giuseppe di Genova, dom. in Torino (via San Dalmazzo, 28), 124, 277.

Ridoni Ettore di Torino (via Vassalli Eandi, 32), 230. Rigotti Annibale di Torino (via Accademia Albertina, 2), 327.

Roda Leonardo di Torino (via Thesauro, 2), 98, 182, 289.

Rossi Luigi di Lugano, dom. a Milano (viale Monforte, 9), 115, 153.

Rossi Serafina di Torino (via Lagrange, 16), 96, 171. Rubino Edoardo di Torino (via Montebello, 21), 79.

S

Saccaggi Cesare di Tortona, dom. in Torino (via Cavour, 28), 200.

Sacco Gustavo Alessandro di Casalmonferrato, dom. in Torino (corso Siccardi, 31), 73, 134.

Sacerdote Anselmo di Torino (via Mazzini, 4), 176. Sacheri Giuseppe di Genova (San Francesco d'Albaro, Villa Dietzsch), 88, 91, 92.

Salvetti Antonio di Colle Val d'Elsa (Siena), 113. Sartorelli Francesco di Venezia (San Moisè, 2151), Sauli d'Igliano conte Giuseppe di Torino (corso del Valentino, 40), 95, 97, 146.

Sereno Luigi di Vercelli, 308, 319.

Serra Ernesto di Varallo, dom. in Torino (corso del Valentino, 2), 21, 211, 224.

Sezanne Augusto di Venezia (R. Accademia di Belle Arti), 306.

Simonetti Cesare di Torino (via Valperga Caluso, 15), 80.

Sommati Giulio di Chieri, dom. in Torino (piazza Cavour, 10), 272.

Speirani Giuseppina di Torino (via Magenta, 20), 32, 156.

Stratta Carlo di Torino (via Balbo, 1), 301.

T

Tavernier Andrea di Torino (via Accademia Albertina, 8), 198.

Thovez Enrico di Torino (corso Vittorio Emanuele, 59), 256.

Tom, belga, dom. a Milano (via Rossini, 3), 213, 215, 217.

Tominetti Achille di Miazzina (Lago Maggiore), 140. Tommasi Lodovico di Firenze (via Lorenzo il Magnifico, 16 bis), 61. U

Ubertalli Romolo di Biella, dom. in Torino (via Garibaldi, 46), 83, 112, 173.

V

Verno Camillo di Campertogno, dom. in Torino (piazza Castello, 15), 196, 248.

Viani d'Ovrano cav. Mario di Torino (via Ponza, 2), 265.

Vighi Coriolano di Bologna (via Belle Arti, 42), 30. Vulten Vittorio di Torino (corso Vittorio Emanuele, 41), 9.

W

Wostry Carlo di Trieste, dom. a Parigi (50, rue Saint-Georges), 136, 137, 147.

Z

Zeppegno Carlo di Torino (via Saluzzo, 53), 165.

